

## **Taller I: metodología en estudios culturales**

Mauricio Pardo  
Eduardo Restrepo

### **Presentación**

Como ha sido señalado por críticos y apologistas, los estudios culturales no han desarrollado unas técnicas de investigación propias. Lo que para algunos de los críticos más disciplinariamente orientados constituye un rasgo de debilidad de los estudios culturales, para no pocos de los practicantes de los estudios culturales esto supone precisamente una de sus características más sugerentes necesariamente asociadas a su voluntad transdisciplinar. Los estudios culturales hacen uso de metodologías y técnicas de investigación nacidas en diferentes disciplinas, para rearticularlas creativa y flexiblemente con otras en lo que bien puede denominarse un "eclecticismo estratégico".

El curso de Taller 1 busca ofrecerles a los estudiantes ciertos insumos epistémicos sobre los que se fundamentan las estrategias metodológicas de los estudios culturales, así como una visión panorámica de algunas reflexiones sobre técnicas de investigación que configuran la caja de herramientas disponible para adelantar una investigación desde los estudios culturales. Se espera que los estudiantes encuentren en este Taller elementos que les sean útiles para diseñar la dimensión metodológica de su proyecto de trabajo de grado.

### **Evaluación**

Cada estudiante será responsable de realizar una presentación de las lecturas asignadas para alguna de las secciones del curso. Se espera que el estudiante exponga las líneas de argumentación más relevantes de las lecturas asignadas para los propósitos de la clase. Cada presentación tendrá una duración entre quince y veinte minutos.

Además, se realizarán dos exámenes parciales. El primero de ellos, cubrirá los contenidos de las tres primeras secciones y se realizará el viernes 8 de junio. El segundo incluirá las siguientes tres secciones (de la cuatro a la seis) y se realizará el viernes 15 de junio.

Finalmente, los estudiantes entregarán el 29 de junio un trabajo de aproximadamente 20.000 caracteres sin espacios, excluyendo la bibliografía. En este trabajo se retomarán explícitamente aquellas lecturas y discusiones del curso que son relevantes para el diseño de lo que se espera será el proyecto de grado mostrando cómo se articulan con el mismo. El trabajo deberá mostrar la relevancia o ausencia de ella y la utilidad o la ausencia de ella del material discutido en el curso para el diseño del proyecto de investigación de cada estudiante, así como otras discusiones que tales lecturas susciten para la configuración del proyecto.

La distribución por porcentajes de las evaluaciones del curso son las siguientes:

Presentación: 20 %  
Parciales (dos): 20% cada uno  
Trabajo final: 40%

La asistencia es obligatoria. Según los criterios estipulados por el Consejo de Facultad que rigen para los postgrados de la Facultad de Ciencias Sociales, un estudiante que falte sin

excusa pertinente (médica o por calamidad doméstica) a una sección y media (la mitad de las horas más una) tendrá cero por nota definitiva para la clase.

## Plan de trabajo

### I. Puntos de partida

[Martes 5 de junio]

#### 1. Insumos

Zuleta, Estanislao. 2004 [1974]. "Sobre la lectura" En: Estanislao Zuleta, *Elogio de la dificultad y otros ensayos*. pp 101-111. Cali: Fundación Estanislao Zuleta.

Borges, Jorge Luis. [1942] 1984. "Funes el memorioso". En: *Ficciones*. Editorial Oveja Negra.

Bourdieu, Pierre. 1995. "Pensar en términos relacionales" En: Pierre Bourdieu y Loic Wacquant. pp. 167-175. Grijalbo: México.

[Miércoles 6 de junio]

#### 2. Abrir las ciencias sociales

Wallerstein, Immanuel. 2005 [2001]. "Los intelectuales en una era de transición". En: *Un mundo incierto*. pp. 69-100. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Wallerstein, Immanuel. 2005 [2004]. "La antropología, la sociología y otras disciplinas dudosas" *Las incertidumbres del saber*. En: pp. 141-173. Barcelona: Gedisa.

[Jueves 7 de junio]

#### 3. Políticas del conocimiento y estudios culturales

Gibson, Mark y Alec McHoul. 2006. "Interdisciplinarity". En: Toby Miller (ed.), *A Companion to Cultural Studies*. pp. 23-35 Oxford: Blackwell Publishing.

Agger, Ben. 1998. "Needs, values and cultural criticism". En: *Cultural Studies as Critical Theory*. pp. 133-152. London: The Falmer Press.

### II. Herramientas

[Viernes 8 de junio]

#### 4. Análisis del discurso

Deleuze, Gilles. 1987 [1966] "Un nuevo archivista". *Foucault*. pp. 27-48. Barcelona: Paidós.

Escobar, Arturo. 1984-1985. "Discourse and power in development: Michel Foucault and the relevance of his work to the Third World". *Alternatives X(winter)*: 377-400.

[Martes 12 de junio]

#### 5. Debates y conexiones sobre etnografía

Vasco, Luis Guillermo. 2002. "Vivir y escribir en antropología" y "Descolonización y Etnografía" En: *Entre Selva y Páramo. Viviendo y Pensando la Lucha India*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Pp 445-448.

\_\_\_\_\_. 2002. "¿Las técnicas etnográficas son neutrales?" En: *Entre Selva y Páramo. Viviendo y Pensando la Lucha India*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Pp 457-459.

Stanton, Gareth. 1998. "Etnografía, antropología y estudios culturales: vínculos y conexiones". En: J. Curran, D. Morley y V. Walkerdine (comps.), *Estudios culturales y comunicación*. pp. 497-530. Barcelona: Paidós.

### **[Miércoles 13 de junio] Lanzamiento de la Maestría**

[Jueves 14 de junio]

#### **6. Etnografías contemporáneas**

Willis, Paul. Ethnographically informed research. En: Peter Wade (ed) *Cultural Studies will be the death of anthropology?* Manchester; University of Manchester

Skeggs, Beverly. 1994 [1992]. "Paul Willis. Aprendiendo a trabajar" En: Martin Barrer y Anne Beeper (eds.), *Introducción a los estudios culturales*. pp. 115-132. Barcelona: Bosch Casa Editorial.

Marcus, George. 2001. Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal. *Alteridades* 11 (22): 111-127.

[Viernes 15 de junio]

#### **7. Entrevista**

Guber, Rosana. 2004. "La entrevista antropológica: introducción a la no directividad" y "La entrevista antropológica: preguntas para abrir los sentidos". En: *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. pp. 203-249. Barcelona: Paidós.

Ballester, Luis; Carmen Orte y Joseph Luis Oliver. Análisis cualitativo de entrevistas. *Nómadas*, 18: 140-148.

[Lunes 18 de junio]

#### **8. Estudio de audiencias**

Nightingale, Virginia. 1999. [1996] Codificación/descodificación. En: *Estudio de las audiencias. Impacto de lo real*. pp. 49-75. Barcelona: Paidós.

Morley, David. 1996. [1992]. "Hacia una etnografía de la audiencia". En: *Televisión, audiencias y estudios culturales*. pp. 249-285. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

[Martes 19 de junio]

#### **9. Examinando subculturas**

Beezer, Anne. 1994 [1992] "Dick Hebdige. Subcultura: el significado del estilo". En: Martin Barrer y Anne Beeper (eds.), *Introducción a los estudios culturales*. pp. 115-132. Barcelona: Bosch Casa Editorial.

Hebdige, Dick. 1979. "Back to Africa", The Rastafarian solution", "Reggae and Rastafarianism", "Exodus: a double crossing" En: *Subculture: the meaning of style*. pp. 30-45. London: Methuen and Co. Ltd.

[Miércoles 20 de junio]

## **10. Memoria**

Uribe Hincapié, María Teresa. 1998. "Los materiales de la memoria". Bogotá. Cinde-USCO.

Riaño Alcalá, Pilar. 2006. "Una antropología del recuerdo y el olvido: comentarios sobre el método" En: *Jóvenes, memoria y violencia en Medellín. Una antropología del recuerdo y el olvido*. pp. xlix-lvi. Icanh-UdeA.

Riaño Alcalá, Pilar. 2006. "Fantasmas, cuerpos poseídos y guerreros. Narraciones de miedo y violencia de género. En: *Jóvenes, memoria y violencia en Medellín. Una antropología del recuerdo y el olvido*. pp. 145-172. Icanh-UdeA.